

Pio Sound Falcon

Publikálva: 2013. november 25. (hétfő) 09:40 | Írta: Péntek Miklós |



A holland Pio Sound a hangzás és a látvány tökéletes harmonizálására törekedve készíti ultra-vékony elektrostatikus hangsugárzóit, melyekben kifinomult technológiákat alkalmaz. Termékeik megalkotásakor egyértelműen a minőségre, nem pedig a mennyiségre helyezték a fő hangsúlyt, ezért nincsenek különféle sorozataik, hanem csak az Eagle és Falcon modellek, melyek közül az előbbinek rövidesen elkészül a Golden Eagle névre hallgató különlegesebb változata, illetve idén még a család házi-mozis kiegészítőikkel (center, surround) is kiegészül. A gyártó az elektrostatikus hangsugárzók mellett tette a voksát, melyek klasszikus esetben a

transzparens, tiszta, torzítatlan és levegős hangzásukról közismertek, viszont olyan árnyoldalaik is vannak, mint a vékonyka basszus és a lézer sugár jellegű sugárzási karakterisztika, amik kiküszöbölése a Pio Sound mérnökeire várt.

A feladathoz abszolút elhivatott szakemberekből álló ütős csapat jött össze, melyben számos kiváló elektrostatikus fejlesztő mérnök található, mint például Ronald Buining és Karl-Heinz Fink. A fölöttébb ígéretes team egyik legfőbb újítása az elektrostatikus témakörben az ESE (Electrostatic Elements), ami a gyakorlatban az új karbon anyagból speciális nyomtató technológiával készülő ADS (Active Diaphragm System) nevű dinamikus csillapító anyagot jelöli. A különleges, ultra könnyű és ez által nagyon gyors mozgásra képes membránanyag a gyártó innovatív transzformátoraival egészül ki, a végeredmény pedig tiszta és természetes hangzás, valamint alacsony harmonikus torzítás. Utóbbi paraméternek valamint a rezonanciák hatékony kiküszöbölésének köszönhetően a Pio Sound hangsugárzók valóban érvényre tudják juttatni a sztatikus modellekre jellemző tisztaságot és transzparens megszólalást.



Az elegáns, 20 mm vastag natúr alumínium keretbe foglalt dinamikus dipól panel nemes egyszerűségével és letisztultságával csábít, az alumínium idom és a fa doboz illesztése kifogástalan. A Falcon hátrafelé kiszélesedő alsó fertályában foglal helyet a beépített erősítő és a „kardioid” karakterisztikájú mélysugárzó, melynek átvitele tökéletesen illeszkedik a paneléhez, hogy kettejük közös munkája egységes hangzást hozhasson létre. A tápcsatlakozók és a hangsugárzó terminál mellett a hátlapon különféle kezelőszervek is találhatóak, úgymint az auto on/off kapcsoló, a basszus szintszabályzója (low, mid, high) és a bass shape (flat, std, boost), melyekkel a hangzás még inkább személyre szabható. Elsőként természetesen a panelek ideális helyét kell megtalálni a szobában, majd ha ez megvan, akkor a körülmények és az egyéni ízlés függvényében jöhet a finomszabályzás, aztán megszólalhat a zene.

A dinamikus hangsugárzóknál jóval nagyobb sugárzási felülettel rendelkező sztatikusoknál mindig lenyűgöz a hangszerek életnagyságúhoz sokkal közelebb álló mérete, valamint az a könnyedség, ahogy a hangok úgyszólván a semmiből érkeznek. Ha pedig mindez még kiegészül a valóságérzetet biztosító testességgel és korrekt basszussal, akkor nálam az adott típusnak már nyert ügye van. A Falconnál remekül sikerült a sztatikus és dinamikus rendszerek párosítása; a basszus telt, dinamikus és gyors, a panelek köreibe azonban egyáltalán nem avatkozik be, egy pillanatra sem érezni, hogy kettő teljesen különböző szisztéma dolgozik együtt. A részletező képesség nagyon jó, a hangzást mégsem érezni kínosan precíznek, az információk csak úgy lazán áramlanak a panelekből, akár a közepek és a magasak.



Hangkarakterre a Falcon egy olyan középutas fajta; pontosan annyira megy el a sztatikus világ könnyedsége, levegőssége és tisztasága felé, hogy közben realista is maradjon, és akár rockzenét is lehessen hallgatni rajta. (A basszus eközben közép erősségben és standard változatban van, vagyis igény esetén még az erősségét és a kiemelését is lehet tuningolni.) A panelek közti és körüli tér megtelik élettel, a hangszerek elhelyezkedése levegős, a zenészek közt elegendő tér van, hogy kibontakozhassanak és egyben azt is lehessen érezni, hogy együvé tartoznak. A magasak kifinomultak és valóságosak is egyben, a cinek fémessége pont megfelelő, a lazaságuk könnyedén felülmúlja a normál tweeterek legtöbbszöröseit. A szaxofon, a klarinét és a trombita a levegősségből nyújt újabb hatásos ízelítőt; ezek a hangszerek azok, melyeknek játékát csak akkor lehet maradéktalanul élvezni, hogyha a hangszínek eltalálása mellett, a belőlük kiáramló levegőt is jól lehet érezni, s a Falconnál ez bőven megvan. A vibrafon hangjai gazdag felharmonikusokkal és hosszú, valóságos hatású lecsengésekkel érkeznek ide-oda vándorolva a panelek közti jókora térben, eközben a fáradhatatlan ritmusszekció egy pillanatra sem pihen, a bőgő hangja pedig mindvégig hangsúlyos és pontosan követhető, szóval a basszus-játszó képesség hívei is bőven megkapják a magukét. Klasszikusokon, a Falcon a jellegzetes sztatikus jellemzőknek köszönhetően megint csak kitesz magáért, megkapó módon ábrázolva a zenekart és az énekesnőt egyaránt. A hangok áramlásának könnyedségével nehéz betelni, a megszólalás karakterben, sugárzási karakterisztikában és tónusban egyaránt nagyon pontosan idézi a valódit. A dinamikus típusokra jellemző pontsugárzás jelleg egy cseppet sincs jelen, ezért jobban elhinni neki, hogy valódi hangszerek hangját hallom egy olyan zenekartól, aminek szélkében hosszában nagy kiterjedése van.

A hifisták körében az elektrosztatikus hangsugárzókat mindig is körülöngte egyfajta ezotéria, hiszen ezek a modellek annyira mások, mint a megszokott dinamikus hangszórós modellek és számos tekintetben egész más élményt is nyújtanak. Ehhez persze színvonalas mérnöki teljesítményre is szükség van, amit a Pio Soundnál rendszeresen összehozott a magasan kvalifikált csapat. A munkájuk eredményeképpen megszületett hibrid Falcon tökéletesen házasította a sztatikus és a dinamikus rendszert, melyek egyrészt nagyon jól működnek együtt, másrészt olyan hangzást hoznak össze, ami ügyesen integrálja a kétféle rendszer legjobb jellemzőit, vagyis a szellősség, a tisztaság és a transzparencia, másik oldalról pedig a testesség és a dinamizmus rajongói is megtalálják a számításukat benne. Teszi mindezt a „Sólyom” elegáns köntösben és korrekt áron, így más országokhoz hasonlóan bizonyára hazánkban is felfedezik maguknak a jó sztatikus sugárzót kereső vásárlók.

Pio Sound Falcon

Frekvencia átvitel: 40 Hz- 22 kHz (+/- 3 dB)

Érzékenység: 86 dB

Impedancia: 4 Ohm

Ajánlott erősítő teljesítmény: 75 W

Méret: 1380 × 224 × 22 mm

Tömeg: 22 kg

Ár: 4490 EUR

Forgalmazó: Double Reed Co.

Tel: +36 70/385-6159