

## Guru Audio QM10 Two - egy különleges svéd

A svéd Guru Audio céget 2007-ben alapították, s a csapatban a tökéletes összjáték jegyében mérnök, dizájnerek és zenészek egyaránt találhatóak. Sok más gyártóhoz hasonlóan a kiindulási pont náluk is a stúdiótechnika volt, aztán a hangsugárzók audiofil körökben is népszerűvé váltak és így megjelentek az otthoni audio piacon is. A Guru Audio központja Uppsalában, a városi építés, Gunnar Leche által épített legelső házban található, ahol abszolút szimpatikus hozzáállásként minden érdeklődőt szívesen látnak egy kávéra és egy kis beszélgetésre. (Ha arra jársz, és szeretnél hozzájuk benézni, csak csörögj rájuk.)



Ékes bizonyítéka annak, hogy a minőség mindig győzedelmeskedik a mennyiség felett, a Guru Audio nem rendelkezik armadányi hangsugárzóval, otthoni használatra szánt választékában mindössze két modell, a QM10-es monitor és a QM60-as állódoboz található. A QM egyébként annyit tesz, hogy Quality Manager, ami érdekes és egyben beszédes elnevezés egy hangsugárzó számára.

A dobozok külseje teljesen szokatlan, a QM10 monitor például szöges ellentéte a megszokott hangsugárzó alakzatoknak. A szélessége nagyobb, mint a magassága, olyannak tűnik, mintha oldalra kinyújtottak volna egy mini monitort. A magas fényű fehér festés tovább erősíti a letisztult egyszerűséget (emellett még feketében és pirosban kapható); e tekintetben a QM10 olyan, mint a skandináv tervezés mintaképe és akár az IKEA legelső hangsugárzója is lehetne. A háta mögé kerülve szintén a tökéletes sallangmentesség látványa fogad, nincsen információs tábla, de a csavaros-szorítós banáncsatlakozókkal sem bajlódtak, mindössze egy pár besüllyesztett banánaljzat található, így kizárólag banándugóval szerelt hangszórókábel csatlakoztatható.

Az eredetileg stúdió célokra tervezett QM10 megalkotásánál a fő szempont az eredeti akusztika lehető legpontosabb megjelenítése volt, pontos időzítéssel illetve színpadképpel és valóságos színekkel. Az MDF/alumínium kombinációból készült Helmholtz Resonator típusú kabinetben található 102 mm-es fekete ásványi szövet membrános mély/középsugárzó a gyártó szerint 30 Hz-ig lemerészkedő, akár rock zene hallgatására is kiválóan alkalmas basszust produkál, többek között a nagy hangnyomásának köszönhetően. A membrán anyagának kiválasztásakor a tökéletes kontrol biztosítása mellett legfőképpen arra figyeltek, hogy mély/középsugárzóról lévén szó, a membrán mind a közepek, mind a mélyek megjelenítéséhez ideális legyen. A felette lévő csipogó egy 20,5 mm-es dóm tweeter, a hangszórók elrendezése konvencionális, hogy legalább valami megszokott is legyen a dobozban.

A Guru dobozokban a névhez hűen a száraz technikai tények mellett a pszichoakusztika is komoly szerepet kapott, ami ennyit jelent, hogy a megszólalás hangszínek, időzítés és dinamika tekintetében egyaránt megpróbálja az eredetit felidézni, ennek érdekében a mindezen paraméterekbe beavatkozó szobaakusztikát vagy megpróbálja kikapcsolni a játékból vagy kompenzálja annak hiányosságait.

A front reflex rendszerű QM10 saját speciális, érdekes módon relatíve könnyű fémállvánnyal rendelkezik, melyhez lágy gumilábaival kapcsolódik. A gyári ajánlások szerint a dobozt közel kell helyezni a hátsó falhoz, hogy ideális teljesítményt nyújthasson.



Relatíve kicsi és nem túl nehéz doboz, kicsi mélyhangszóróval, könnyű fémállványon, amihez nagyon jó basszust ígérnek, lássuk, mi sül ki ebből! Már az első pillanatokban feltűnik, hogy a kis Guru valahogyan más tónusban szól, mint a hangsugárzók legtöbbször, például nála sokkal hangsúlyosabbak és természetesebbek a közepek, mint azt általában megszoktam. Részletezettség terén jól szerepel, aztán a dobokkal megjönnek a beígért mélyek is. Elegendő energiájuk és dinamikájuk van, és meglehetősen natúrak, nincs rajtuk egy gramm fölösleges zsír sem. A karakterük, akárcsak az egész megszólalásé, teljesen semleges, és ez alatt most tényleg a semlegesség egy újabb dimenzióját kell érteni. A Guru nem ad hozzá semmit a zenéhez, és nem is vesz el belőle, jórészt csak keresztülengedi magán az elektromos jeleket, hogy számunkra is élvezhető akusztikus jelekké alakítsa őket. A jól kidomborított közepeknek köszönhetően a klarinét szólója abszolút analitikus, sok a levegő, és a hangszer minden apró rezdülését érezni. A változatosság kedvéért szintén semleges magasak a maguk természetességében szólalnak meg, szépelgésről szó sem lehet, csak a valóság jelenik meg kendőzetlen formában. Ugyanezen okból a vibráfon bensőségességéről sem lehet ódákat zengeni, cserébe viszont botcsinálta hangmérnökként hangról hangra ki lehet elemezni a többi hangszerével egyetemben.

Anne Sophie Van Oter ebben a semleges környezetben is nagyon jól érzi magát, főleg, hogy a közepek kiemelt szerepe révén ő is főszerephez jut. A hangja szárnyaló, szépen artikulált és életszerű, ez egyébként minden ének központú zenére igaz, és emiatt a Gurun a verslemezek vagy hangos könyvek hallgatása is óriási élmény. A térleképzés pontszerű és precíz, a színpadmagasság azonban nem különösebben hangsúlyos, a hangszerek levegősen jelennek meg a leginkább a szélesség ábrázolásában jeleskedő színpadon. A magasak eszköztelenek és levegősek, a színvilág teljesen természetes és ez felvételtől függetlenül mindegyik klasszikus műre igaz volt a meghallgatás során.

Pop és rock műfajokon, ha nem is sziklakemény, de nagyon korrekt, egészen fickós basszust produkált és a terhelést is nagyon jól bírta. Az énekek precíz és levegős ábrázolása mindegyik zenén sokat dobott, csakúgy, mint az analitika és a sokszínű hangárak természetesen megjelenítése. Rockzenén meglepően jó lábdobokat szólaltatott meg, és még jó hangosra véve sem gyulladtak ki a dobozok elején elhelyezett túlvezérlésre figyelmeztető LED-ek.

Azt biztosan nem lehet állítani, hogy a QM10 egy megszokott hangvételi átlagos hangsugárzó volna, éppen ezért nagy valószínűséggel jócskán megosztja majd a hallgatóságát. Biztosan lesznek, akik nem fogják szeretni, a kiemelkedő tulajdonságaira és a különlegességekre vevő réteg azonban könnyen rákaphat a hangjára, aminek tapasztalataim szerint először rá kell érezni az ízére, aztán szép lassan belopja magát az ember fülébe.

### **Guru Audio QM10 Two**

Frekvencia átvitel: 30 Hz- 30 kHz

Érzékenység: 87 dB

Névleges impedancia: 5 Ohm (min. 4 Ohm)

Ajánlott erősítő teljesítmény: 5-150 W

Méret: 300×252×232 mm

Tömeg: 6 kg

Ár: 2000 EUR