



STAX SRS-4170

A japán Stax céget 1938-ban alapították, az első fejhallgatójukat pedig 1960-ban mutatták be, vagyis, ha csak az utóbbi időpontot vesszük alapul, akkor is több mint 40 évnyi tapasztalat áll a hátuk mögött, és körülbelül ugyanennyi idő óta számítanak audio legendának a Stax fülesek.

Az elektrosztatikus technológiához és a divatirányzatokat ugye- sen elkerülő külsőhöz egyaránt ragaszkodó gyártó a műfaj egyik legrégebbi motorosának számít, a japánosan letisztult, könnyen megjegyezhető márkanév pedig a világon

mindenhol a kompromisszum-mentes bensőséges zenehallgatás szinonimáját jelenti. A hangsugárzók világában az elektrosztatikus modellek igazi különlegességnek számítanak, és nincs ez másként a fejhallgatóknál sem, melyek között a Stax modelljei, melyeket ők következetesen fej-hangsugárzónak hívnak, az abszolút felsőházat képviselik. Lapunk hasábjait valahogyan mégis elkerülték az elmúlt évek során, most azonban egyfajta hiánypótlásként bemutatunk egy impozáns modellt, vagyis inkább modellt kettőst, az SRS-4170 típusjel alatt forgalomba kerülő SR-407 (Signature) fejhallgató és az SRM-006S erősítő szettet.

Az SR-407-es típus a harminc évvel ezelőtt útjára indult Lambda széria legújabb tagjai közé tartozik, és gyakorlatilag ugyanazokból az alkatelemekből

épül fel, mint a komolyabb SR-507. A jellegzetes, retró érzést keltő téglalap alakú „kagylók” belsejében speciális plasztikból készült vadonatúj fejlesztésű vékony film membrán található, ami a korábban alkalmazott anyagnál is jobban tűri a hőt és a páratartalmat, emellett gazdagabb és izgalmasabb hangzást és érezhetően jobb mélyátvitelt nyújt. A push-pull rendszerű meghajtó rendszer nyitott konstrukciójú, sötétbarna színű, kívülről rácsos kialakítású négyzetes „házikókba” került, a fülpárnák nagyon igényes valódi bőrborítást kaptak. Fejhallgatóról lévén szó, fontos paraméter a tömeg is, hiszen mégiscsak nekünk kell tartanunk; az SR-407 kábel nélkül 340 g, és a szalagkábel kiképzésű, alacsony kapacitású PC-OCC kábellel együtt is csak 515 g-ot nyom.

A Stax mérnökei szerint az elekt-

rosztatikus fülesekhez a csöves erősítők ideálisak (gondoljunk csak az egykori Sennheiser Orpheusra), mivel kiegyensúlyozott frekvencia átvitelrel rendelkeznek és alapvetően kellemes karakterük is jól passzol a sztatikus fehallgatók jellegéhez. A teljes sikerhez azonban erősítő oldalon is komoly fejlesztéseket kellett eszközölniük, hogy például frekvencia átvitel tekintetében az erősítő ne korlátozza le a füles extra paramétereit. A végeredmény egy direkt csatolt DC áramkörös, stabil működésű típus lett nagyon széles frekvencia átvitelrel, aminek kimeneti fokozatában kettő kiváló minőségű három-pólusú 6FQ7-es (6CG7) elektroncső dolgozik, finoman kidudorodva az erősítő tetején. Az elegáns szállhúzott alumínium előlapon a hálózati kapcsoló mellett nagyméretű, precíz hangerőszabályzó, kettő fehallgató kimenet és a három bemenet választókapcsolója található. Csatlakoztatási lehetőségek tekintetében a készülék szintén nagyon korrekt darab; kettő fehallgató kiszolgálására képes (kizárólag profi aljzatokon keresztül), három vonalszintű analóg forrást fogad (2 RCA, 1 XLR szimmetrikus), és paralel RCA kimenete révén a jel nagyon rövid és minőségi jelúton keresztül továbbvihető az erősítő felé, ha máshogy nem tudnánk megoldani a csatlakoztatást illetve a füles erősítő rendszerbe iktatását.

Hangminőség

Felvéve a Stax fülest a szobám helyett egyből egy nyüzsgő klubban találok magam, a felbontás és a részletező képesség még fehallgató világban is tiszteletet parancsoló szintjének köszönhetően egészen élethűen. „Lars, kérek még egy sört! - mondja talán valaki, míg Jürgen (a német turista)

elejti az aprót, Gunnarson pedig odébb tol egy széket. Nagyjából így tudnám jellemezni azt a végtelenségig hiteles és valóságosnak tűnő légkört, amit a szett teremt, főleg amikor behunyom a szemem, és képszerű látásmódomat kihasználva megpróbálom magam elé képzelni azt a klubot, amit ugyan sosem láttam, de képzeletben már számtalanszor a vendége voltam. A friss és lendületes, átlagos erővel és dinamikával rendelkező dobokkal induló muzsika kényelmesen hozza a minőségi sztatikus rendszerek papírforma szerinti karakterét légyes finom magasakkal, neutrális, természetes hangzásvilággal, magas fokú transzparenciával és számtalan apró részlettel. Máskor egynek tűnő hangok válnak két-háromfelé, mint amikor egy meszebből homogénnek tűnő puzzle képhez közelebb megyünk, és kirajzolódnak az illesztések körvonalai és a különálló apró darabkák. A zene tökéletesen körbeöleli a fejemet, oldalra bizonyos hangok és zenei részletek egészen messzire eltávolodnak tőlem. A hangszerek finomak, mégis valóságosak, a zenészek közt elegendő tér és levegő van, a pozíciók annak ellenére pontosak, hogy az ábrázolás egyáltalán nem statikus, mivel nem rugós foci bábok, hanem élő, izgó-mozgó emberek zenélnak. Mélyek terén a megszólalás korrektnek mondható, dűsság és energia tekintetében azonban nem éri el a jó dinamikus típusok szintjét, ahhoz vélhetően túlságosan nagy panel kellene. A klarinét hangjában ennyi levegőt ritkán tapasztaltam, a vibrafon megszólalása pedig egészen lenyűgöző. Gazdag a színvilág és teljesen természetes, a széles színpaletta és a neutralitás a Staxnál tökéletesen megfér egymással.

A Mozart opera még a jazznél is otthonosabb terepet jelent a szettnek, ami kimondottan szép hangszerhangokkal jeleníti meg a kellemes zenét és Anne Sophie Van Oter kidolgozott és érett orgánumat. A hangok szépen elkülönülnek egymástól, a külön, mégis együtt elv tökéletesen érvényesül. A fuvolák sokszor említett ezüstössége mindeközben új értelmet nyer, a levegő rengeteg és a felvételt egyfajta könnyed tavaszias hangulat hatja át. A „bent szól a fejemben” érzetnek

nyoma sincs, mivel a muzsika valóságos auraként vesz körül, a mikro közeg ellenére a hangszerek valóságos méretűnek tűnnek.

A „Men you were” mélyei jó átlagosak, minden más azonban messze átlagos felüli színvonalat képvisel a felvételben, különös tekintettel a számtalan érdekes ritmushangszerre, amiket a füles nagyon izgalmas és összetett módon szólaltat meg. Az énekesnő hangja lebegően finom, enyhén érdes és kissé száraz – ezt a sok „árnyalatot” egyszerre tudja megjeleníteni a szett az aprólékosan felépített és kidolgozott háttérszólamokkal együtt. Az atmoszféra kitűnő, a szomorú hangvétel és a latinus ritmus egyvelege igazi élmény ilyen magas minőségű találásban. Az apró részletek, amikből rengeteg van, tökéletesen összeállnak egy komplex képpé, és a megszólalás ezen felül a hangulati elemekben is bővelkedik, hogy a zenei élmény igazán tökéletes legyen.

Ajánlás

Sztatikus fülest hallgatni mindig nagy élmény, főleg ha egy Stax az illető! A légiessen könnyed, finom felbontású és semleges karakterű hangzás igazából mindenféle műfajon óriási élményt nyújt, a füles valódi terepe azonban igazából a klasszikus zene és általában véve az akusztikus hangszeres műfajok, ahol lélegzetelállító paramétereit igazán érvényre tudja juttatni. Ráadásul a csöves erősítő – sztatikus fejhangsugárzó szett olyan tökéletesen összeillő remek páros, amely az egy-egy önálló pozitívumait igazi szinergiaként fokozza és emeli még magasabb szintre.

PM



TERMÉK ADATOK

SR-407

Frekvencia átvitel:	7 Hz - 41 kHz
Kapacitás:	110 pF
Hangnyomás:	101 dB / 100 V RMS
Tömeg:	340 g (kábel nélkül)

1010 INTEGRÁLT ERŐSÍTŐ

Teljesítmény:	2×50 W / 8 Ohm
Frekvencia átvitel:	0 Hz - 80 kHz
THD:	< 0,02 %
Méret:	195×103×375 mm
Tömeg:	3,4 kg
Ár:	2100 EUR
Forgalmazó:	Soundmania
Elérhetőség:	0670/385-6159